



ВСТУПЛЕНИЕ

Эта книга - не учебник.

Не гадание. Не инструкция по спасению мира (даже своего).

Это - **журнал встреч** .

В густом, старом лесу, где время течёт иначе, Агата разговаривала с теми, кто живёт внутри каждого из нас. Двадцать два голоса. Двадцать два способа быть - от лёгкого безумия начала до тихой мудрости целого.

Они не приходят извне. Они - наши собственные состояния. Страхи, надежды, порывы, тупики, прозрения. Просто у них есть имена.

Эта книга появилась на свет как самый первый, самый простой шаг в большой мир, который называется «Фрактальная алхимия архетипов». Если вы никогда не слышали этих слов - тем лучше. Вы там, где нужно. В начале.

Здесь нет сложных схем. Нет домашних заданий. Нет требования «работать над собой».

Здесь есть только голоса. И тишина между ними.

А ещё есть «Избушка на краю себя».

Это другая книга. Не про метод. Про людей. Про тех, кто приходил к Агате с о своей болью, растерянностью, тихой радостью или многолетним «не знаю, как дальше жить». Терапевтические истории, которые раскрывают сердце не через объяснения, а через узнавание. «Избушка» и эта книга - сёстры. Одна показывает карту. Другая - людей, которые по ней уже пошли. Если захочется не понимать, а просто **быть** внутри истории - вам туда.

Прочитайте одну главу. Любую. Ту, где имя Духа отозвалось в груди. Или первую - про Дурака, который прыгает с обрыва, сам не зная зачем.

Если внутри что-то шевельнулось - это и есть начало.

А если захочется большего - если появятся вопросы «а что с этим делать?», «а как понять, в каком я сейчас состоянии?», «а есть ли простые, маленькие действия, которые помогают?» - тогда вам на сайт **сказки-агаты.рф**.

Там собирается всё: и другие истории из практики, и сам метод с его дневниками и микро-шагами, и новые встречи, которые ещё не вошли в книги.

А эта книга останется тем, чем и была задумана - вашим первым, мягким, совершенно безопасным прикосновением к чему-то, что, возможно, давно ждало вашего внимания.

Откройте любую главу.

Прислушайтесь к себе.

Ваша встреча уже началась.

Конец ознакомительного отрывка

ЧАСТЬ I: ДУХИ СТАНОВЛЕНИЯ (Арканы 0-VII)

ГЛАВА ПЕРВАЯ: ДУХ, КОТОРЫЙ НЕ ЗНАЕТ, ЧТО ОН НА КРАЮ (ДУХ НАЧАЛА / ДУРАК)

1. Вхождение.

Он приходит не как человек. Он приходит как рябь на воде, как щекотка в горле перед смехом, как первый луч солнца, ударивший в сонные глаза. В лесу его не увидишь - его почувствуешь кожей. Ветки не гнутся, а подрагивают, будто по ним пробежал не ветер, а чей-то беззаботный, нервный смех. Воздух не меняется - в нём появляется лёгкий, назойливый звон, как от комариного роя где-то рядом. Это не тревога. Это - чистое движение, лишённое цели. Агата понимает, что он здесь, когда её собственные мысли начинают скакать с ёлки на сосну, не задерживаясь, а кот Котофей вдруг, без причины, гоняется за собственным хвостом.

2. Диалог.

Агата не ищет его. Она садится на землю, закрывает глаза и ждёт. И скоро чувствует, как у неё в груди, прямо под сердцем, начинает подпрыгивать что-то маленькое и упругое. Не больно. Неприятно. Назойливо.

- Сиди спокойно, - мысленно говорит она.

- Не могу! - отзывается безголосый, весёлый щекотливый импульс. - Тут же интересно! Там шишка упала, тут травинка колется, вон облако похоже на зайца, нет, на корабль, нет, на пятно!

- Ты ничего не доводишь до конца.

- А зачем? - искренне удивляется Дух. - Конец - это скучно. Это когда всё уже понятно. А я люблю «ещё-не-понятно». Прыг-скок, и вот уже новое «ещё-не-понятно»!

Агата открывает глаза. На ладони перед ней подрагивает, не в силах улежать, капелька ртути, пойманная в солнечный лучик.

- Ты же знаешь, что впереди обрыв? - спрашивает она.

Капелька замирает на миг, будто прислушиваясь к далёкому шуму водопада, которого ещё не видно.

- Обрыв? - переспрашивает она тем же беспечным щекотанием в сознании. - Звучит... громко! Интересно, какой там звук, когда летишь?

3. Случай из практики. Сказка о Птичке-Невеличке.

Ко мне пришла не женщина, а вихрь. Молодая, яркая, пахнущая десятью духами сразу. Она сменила три работы, пять хобби и двух мужей за два года. «Мне скучно! - жаловалась она, но глаза её блестели, как у сороки, увидевшей блестяшку. - Ничего не цепляет! Скажите, где моё предназначение?»

Я смотрела на неё и видела не человека, а эту самую капельку ртути на наклонном стекле. Она не искала предназначения. Она убегала от глубины. От того момента, когда что-то станет по-настоящему важным, а значит - болезненным, требующим ответственности.

Я не стала говорить о карьере или отношениях. Я сказала: «Ваша задача сейчас - не найти дело жизни. Ваша задача - научиться стоять на месте дольше пяти минут. Вот прямое задание: завтра сядьте на лавочку в парке. И сидите. Не телефон, не музыка, не книга. Просто сидите. И записывайте каждую мысль, что приходит в голову. Не гоните их. Просто наблюдайте, как они, как ваши

мысли-попрыгунчики, устают и затихают. И когда станет совсем тихо - послушайте, что останется на дне».

Она засмеялась, как будто я предложила ей самую нелепую игру. Через месяц прислала сообщение: «Я села. Сначала было адски скучно. Потом страшно. А потом... а потом я плакала. Я не знаю почему. Но после этого мне впервые не захотелось бежать с новой работы».

4. Совет Духа (Напутствие).

Когда щекотка в воздухе стала затихать, Агата почувствовала на своей потёртой юбке лёгкий след, будто от мокрой лапки. Не след. Знак.

«Моё правило - прыгай. Но мой секрет, который я доверяю только тем, кто не пытается меня остановить:

Каждый мой прыжок - это вопрос, который я задаю миру. «А что тут? А что там?»

Я не глуп. Я - любопытен. И если ты когда-нибудь устанешь от моей скачки, не гони меня плетью серьёзности. Просто сядь на землю. И тихо спроси: «А что, если следующий прыжок - не в сторону, а вглубь? В ту самую трещинку в камне, которую ты всё время перепрыгивал?»

И тогда, может быть, я задумаюсь. И стану не Дураком, а Искателем. А это - начало совсем другой сказки.»

ГЛАВА ВТОРАЯ: ДУХ, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ ДЕЛАЕТ (ДУХ МАСТЕРА / МАГА)

1. Вхождение.

Он приходит не с волшебством. Он приходит с тишиной. Не пустой, а густой, натянутой, как струна. В лесу, куда он ступает, замирает даже падение листа. Не потому что страшно, а потому что всё внимание сжалось в одну точку. Воздух становится прозрачным и тяжёлым, как стекло. На поляне, где он появляется, все предметы вдруг оказываются на своих местах - камень для сидения, сухой сук для костра, источник для воды - будто кто-то только что закончил расстановку декораций для спектакля, который ещё не начался.

Агата чувствует его по внезапной, кристальной ясности в голове, будто все её мысли вдруг разложились по полочкам, и каждая ждёт своего часа.

2. Диалог.

Он не ходит. Он стоит в центре поляны, и вокруг него, в трёх шагах, медленно вращается невидимый круг из возможностей. Не образов, а чистых, нереализованных потенциалов. Агата видит, как в этом круге мелькают тени: вот - идеальный горшок для зелья (но пустой), вот - точное слово для клиента (но не сказанное), вот - путь к самой сочной чернике (но не пройденный).

- Ты всё приготовил, - говорит Агата, останавливаясь на границе круга. - Но ничего не делаешь.

Дух поворачивает к ней лицо без возраста. В его глазах - не мудрость, а совершенная фокусировка, как у хищника перед прыжком.

- Действие - это расход, - говорит его голос, похожий на лёгкий звон хрустала.
- Пока я не действую, все варианты открыты. Вот это - сила. Не в том, чтобы сделать, а в том, чтобы иметь возможность сделать что угодно. Я - точка сборки. Библиотека, где каждая книга одновременно открыта на нужной странице.

- Но книга, которую не читают, - лишь спрессованная целлюлоза, - возражает Агата.

- Ошибаешься, - парирует Дух, и в его круге на мгновение вспыхивают, как звёзды, тысячи разных концовок одной и той же истории. - Она - вся информация сразу. Чтение - это выбор одной линии. А я храню паутину. Я - не файл. Я - рабочий стол с развёрнутыми окнами. Или подросток перед экзаменом, в чьей голове есть все формулы, но который ещё не решил, какую применить. Самое чистое знание - это знание до применения.

3. Случай из практики. Сказка о Библиотекаре.

Ко мне пришёл молодой человек, умный, начитанный, с дипломом лучшего вуза. Он знал пять языков, три языка программирования и теорию игр. И он был в панике. «Я ничего не могу выбрать! - говорил он. - Каждая дорога ведёт к другой, каждая возможность закрывает следующую. У меня столько ресурсов, что я парализован».

Я посмотрела и увидела: в нём слишком много Мага. Он был той самой точкой сборки, где сходятся все векторы, и от этого он не мог двинуться ни по одному.